

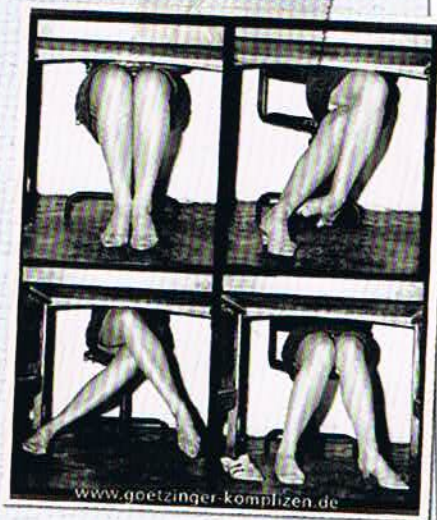


SÜSKIND-PROJEKT

DAS PARFUM

EINE COLLAGE

Der originelle
Kopf bemerkt, was
der gewöhnliche
nur sieht.



goetzinger
komplizen+



ERZÄHLER | **ROLAND WEIBHAUPT**
MUTTER | **NATHALIE GRIFFIN**
AMME | **GUNDULA KIRCHNER (STIMME), CATHRIN BUDDE (VIDEO)**
PATER TERRIER | **THOMAS H. SCHIFFMACHER**
JEAN BAPTIST GRENOUILLE | **ANDREAS ZÄNKER**
BALDINI | **MICHAEL OBERT**
CHÉNIER | **JANIS GEIGER**
DOKTOR, MARQUIS | **MANFRED PAUL**
RIGIS | **GERD LEHRMANN**
MIRABELLENMÄDCHEN | **JAQUELINE ZILLER**
MÄDCHEN | **KIMBERLY BEVIER**
LAURE | **SARAH SCHULER**
VOLK | **KIMBERLY BEVIER, ANNE BRUNNER, JANIS GEIGER, UTA GLUSA**
NATHALIE GRIFFIN, PETER GRÜNEWALD, GUNDULA KIRCHNER
MARKUS KÜNSTLER, GERD LEHRMANN, GISELA OSTERLOW
EVA MARIA RABSCH-HERTWECK

REGIE | **THOMAS H. SCHIFFMACHER**
PRODUKTIONSLEITUNG | **GUNDULA KIRCHNER**

BÜHNE | **ANNE BRUNNER, CATHRIN BUDDE, JANIS GEIGER,**
PETER GRÜNEWALD, SABRINA KRAUS, CHRISTIAN MÜLLER,
ANA PURWA, STELLA SCHÜLER, ANDREAS ZÄNKER

LICHT | **ENSEMBLE**
TECHNIK | **SABRINA KRAUS, CHRISTIAN MÜLLER, ANA PURWA, STELLA SCHÜLER**
TON | **JOCHEN TRÜB, ANDREAS ZÄNKER**

VIDEO
KAMERA | **THOMAS H. SCHIFFMACHER**
BEARBEITUNG, SCHNITT + STANDBILDER | **SABRINA KRAUS, MARKUS KÜNSTLER, STELLA SCHÜLER**

WERBUNG + FOTO | **STELLA SCHÜLER**

PREMIERE AM 29. APRIL 2005
IM JAKOBUS-THEATER IN DER FABRIK, KARLSRUHE
DAUER DES STÜCKS CA. 120 MINUTEN, KEINE PAUSE

IMPRESSUM | **JAKOBUS-THEATER IN DER FABRIK**
KAISERALLEE 11, 76133 KARLSRUHE, TEL: 0721 - 85 42 45
33. SPIELZEIT 2004/05, PROGRAMM 03/04
REDAKTION: DETLEF PUHL, GESTALTUNG: STELLA SCHÜLER

WAS KÖNNEN DÜFTE?

DÜFTE GEHÖREN ZU DEN WUNDERBARSTEN KOMMUNIKATIONSMITTELN, DIE DIE NATUR HERVORGEBRACHT HAT. „ICH KANN DICH NICHT RIECHEN“, DIESER AUSSPRUCH ZEIGT, DASS DER GERUCHSSINN NICHT ALLEIN TAUSENDE VON DÜFTEN UNTERSCHIEDEN KANN, ER LÖST AUCH STIMMUNGEN UND EMOTIONEN AUS. DER UREIGENE DUFT DES KÖRPERS IST OFT DAFÜR AUSSCHLAGGEBEND, OB MENSCHEN EINANDER ALS "ANZIEHEND", "NEUTRAL" ODER GEGEBENENFALLS AUCH ALS "ABLEHNEND" EMPFINDEN UND SIGNALISIERT RUNDUM DEN BEFINDLICHKEITZUSTAND VON KÖRPER UND SEELE.

WAS SIND DÜFTE?

DUFTSTOFFE SIND FLÜCHTIGE AUSSCHIEDUNGSPRODUKTE VON PFLANZEN UND TIEREN AUS DRÜSEN, DRÜSENZELLEN ODER ORGANEN. EIN DUFTMOLEKÜL TRIFFT AUF DAS 240MM² GROBE RIECHFELD DES MENSCHEN, STIMULIERT UND REIZT DIE 1,5MIO. RIECHZELLEN, DURCHLÄUFT DIE RIECHBAHN UND GELANGT ZUM RIECHZENTRUM, DEM RIECHHIRN. DORT WIRD UNTERSCHIEDEN NACH EINER DER GERUCHSQUALITÄTEN: BLUMIG, WÜRZIG, FAULIG, BRENZLIG, HARZIG ODER FRUCHTIG.

ABER WAS SIND EIGENTLICH PARFUMS (LAT. FUMUS = RAUCH, DAMPF)?

ZUNÄCHST MAL ENTSTEHEN SIE DURCH MISCHUNG VON NATÜRLICHEN UND SYNTHETISCHEN RIECHSTOFFEN. DAFÜR SIND DUFT- UND RIECHSTOFFE AUS DER TIER- UND PFLANZENWELT UNERLÄSSLICH. EIN PARFÜMEUR KANN AUS CA. 1200 NATÜRLICHEN UND SYNTHETISCHEN RIECHSTOFFEN AUSWÄHLEN. DIESE WERDEN NACH WISSENSCHAFTLICHEN UND KÜNSTLERISCHEN GESICHTSPUNKTEN KOMBINIERT UND NACH DREI GRUPPEN UNTERSCHIEDEN:

BASISNOTE | HERZNOTE | KOPFNOTE

DIE KOPFNOTE (LA TÊTE) SOLL BEIM AUFTRAGEN DES PARFÜMS SOFORT WAHRNEHMBAR SEIN, DIE HERZNOTE (LA COEUR) ENTFALDET SICH, NACHDEM DIE KOPFNOTE VERKLUNGEN IST UND SOLL BIS ZUM GERUCHSAUSKLANG ANDAUERN, DIE BASISNOTE (LE FOND) SCHLIEßLICH ENTFALDET SICH ERST LÄNGERE ZEIT NACH DEM AUFTRAGEN UND SOLL DIE ÜBRIGEN ELEMENTE FIXIEREN.

KOSTBARE BESTANDTEILE DER "FEIN-PARFUMABRUNDUNG":

AMBRA | ARABISCH: ANBAR | STOFFWECHSELPRODUKT DES POTTWALS, ENTSTEHT DURCH VERWETUNG IM DARMSYSTEM, WOHLRIECHEND, WACHSÄHNLICH

CASTOREUM | BIBERGEIL | STOFFWECHSELPRODUKT DES BIBERS, ENTSTEHT IN ZWEI LÄNGLICHEN, BRAUNEN, HAUTÜBERZOGENEN BEUTELN NEBEN DEN GESCHLECHTSDRÜSEN, HARZGLÄNZENDE UND FEST BRAUNE MASSE, RIECHT INTENSIV, TIERISCHLEDERARTIG-SÜß

MOSCHUS | PERSISCH, ALT-INDISCH: HODEN | IN DER BRUNFT ABGESONDERTES SEKRET AUS DEM BAUCH VON MÄNNLICHEN MOSCHUSHIRSCHEN, STARK RIECHEND

ZIBET | ARABISCH: SCHAM | ANALDRÜSENSEKRET DER ZIBETKATZE, SALBENARTIG, GELBLICH BIS BRÄUNLICH, RIECHT UNANGENEHM FÄKALARTIG

EIN OLFAKTORISCHES GENIE

| = DEN GERUCHSSINN BETREFFEND. OLFAKTORISCH AUSGERICHTETE MENSCHEN SIND IN WAHRNEHMUNG UND REAKTION STARK VON GERÜCHEN ABHÄNGIG. |

| = IST EIN WESEN, AUF DEM DIE GNADE GOTTES ÜBERREICHLICH RUHT. GENIES SCHAFFEN LEISTUNGEN, DIE EIN NORMALER MENSCH AUCH MIT VIEL ANSTRENGUNG NICHT ZU ERREICHEN HOFFEN KANN. |

JEAN BAPTIST GRENOUILLE IST EIN WUNDERKIND, WIRD ABER ALS SOLCHES NICHT ERKANNT UND VERSCHWINDET - RÜCKKEHR ZU DEN URSPRÜNGEN - „IN JEDER FASER“ AM 25. JUNI 1767 - SEIN LEBEN, ZUSAMMENGESETZT WIE EIN PARFUM

KAMPF UMS ÜBERLEBEN

17. JULI 1739

GEBURT AUF DEM FISCHMARKT VON PARIS

AUFZUCHT DURCH AMMEN

AUSBEUTUNG DURCH DEN GERBER GRIMAL

LEHRE BEIM PARFUMEUR BALDINI

AUSBILDUNG HANDWERKLICHER FÄHIGKEITEN

GESELLENBRIEF

FLUCHT VOR JEGLICHEN MENSCHLICHEN GERÜCHEN

AUF DEM PLOMB DU CHANTAL

SIEBEN JAHRE AUSZEIT IN DER HÖHLE

FORSCHEN NACH DEM EIGENEN GERUCH

RÜCKKEHR ZU DEN MENSCHEN

AUFENTHALT BEIM MARQUIS DE LA TOILLARD-ESPINARE

ÄÜßERE ANPASSUNG AN DIE GESELLSCHAFT

SUCHE NACH LIEBE UND HERRSCHAFT ÜBER DIE MENSCHEN

PERFEKTIONIERUNG IN DER KUNST DER ENFLEURAGE

MORD AN 25 JUNGFRAUEN

GEWINNUNG IHRES DUFTES

VERFÜHRUNG DER MASSEN

DAS GENIALE MEISTERWERK

HERSTELLUNG DES ABSOLUTEN DUFTES

DAS PARFUM, DAS BEI DEN MENSCHEN BELIEBT MACHT

ZUM AUTOR

PATRICK SÜSKIND

AM 26. MÄRZ 1949 IN AMBERG AM STARNBERGER SEE ALS SOHN EINES SCHRIFTSTELLERS, ÜBERSETZERS UND REDAKTEURS GEBOREN UND IN HOLZHAUSEN - EINEM KLEINEN BAYRISCHEN DORF AUFGEWACHSEN - STUDIERT NACH DEM ABITUR UND DEM ZIVILDIENTST IN MÜNCHEN VON 1968 - 1974 DAS FACH GESCHICHTE. EIN AUSLANDSSTUDIENJAHR FÜHRT IHN NACH FRANKREICH. DORT BESCHÄFTIGT ER SICH INTENSIV MIT DER SPRACHE UND DER KULTUR DES LANDES. MIT EINER ARBEIT ÜBER DAS SOZIALE UND POLITISCHE INTERESSE GEORG BERNHARD SHAW'S SCHLIEßT ER SEIN STUDIUM AB.

BIS ZU SEINEM DURCHBRUCH 1981 HÄLT ER SICH MIT GELEGENHEITSLIBERALS ÜBER WASSER. KLEINE PROSASTÜCKE, DIE ER SCHREIBT, WERDEN JEDOCH NICHT VERÖFFENTLICHT. EIN ERSTER GROßER ERFOLG GELINGT IHM 1981 MIT DEM MONOLOG-STÜCK „DER KONTRABAß“, DAS ZU DEN MEISTGESPIELTEN DEUTSCHEN STÜCKEN IN EUROPA ZÄHLT. IN DEN FOLGENDEN JAHREN ARBEITET ER AN DREHBÜCHERN DER ERFOLGREICHEN FERNSEHSERIEN „MONACO FRANZE“ UND „KIR ROYAL“ MIT. 1985 MACHT IHN SEIN ROMAN „DAS PARFUM“ - DIE GESCHICHTE EINES MÖRDERS - NEUN JAHRE LANG ZUM BESTSELLERAUTOREN DER „SPIEGEL“-LISTE. 1987 FOLGT DIE ERZÄHLUNG „DIE TAUBE“ UND 1991 „DIE GESCHICHTE VON HERRN SOMMER“.

PATRICK SÜSKINDS HAUPTTHEMA SIND ANTIHelden MIT SCHWIERIGKEITEN, SICH IN DER WELT UND IM UMGANG MIT IHREN MITMENSCHEN ZURECHTZUFINDEN, UND SONDERLINGE, DIE IHRE UMWELT ALS BEDROHLICH EMPFINDEN UND ZURÜCKGEZOGEN LEBEN WIE GRENOUILLE, DER SIEBEN JAHRE SEINES LEBENS IN EINER HÖHLE UNTER DER ERDE VERBRINGT.

„ALSO DAS GIBT ES IMMER NOCH UND IMMER WIEDER: EINEN DEUTSCHEN SCHRIFTSTELLER, DER DES DEUTSCHEN MÄCHTIG IST; EINEN ZEITGENÖSSISCHEN ERZÄHLER, DER DENNOCH ERZÄHLEN KANN, EINEN ROMANCIER, DER UNS NICHT MIT DEM SPIEGELBILD SEINES BAUCHNABELS BELÄSTIGT; EINEN JUNGEN AUTOR, DER TROTZDEM KEIN LANGWEILER IST.“

MARCEL REICH-RANICKI

ZUM INHALT

AM 17. JULI 1738 WIRD JEAN-BAPTISTE GRENOUILLE AM "CIMETIÈRE DES INNOCENTS" IN PARIS GEBOREN UND IST MIT EINEM HOCHENTWICKELTEN GERUCHSSINN AUSGESTATTET, HAT ABER KEINEN EIGENGERUCH. ER VERBRINGT SEINE ERSTEN LEBENSWOCHEN BEI VERSCHIEDENEN AMMEN, DANN BEI MADAME GAILLARD (ERSTE MORDVERSUCHE AN GRENOUILLE) UND KOMMT SCHLIEßLICH ZUM GERBER GRIMAL. GRENOUILLE ÜBERSTEHNT UNMENSCHLICHE LEBENSBEDINGUNGEN UND BEGINNT SEINEN GERUCHSSINN WEITERZUENTWICKELN. AM 01. SEPTEMBER 1753 ERMORDET ER EIN MÄDCHEN WEGEN IHRES AUßERGEWÖHNLICHEN DUFTES UND BESITZT NUN DIE FÄHIGKEIT GESAMMELTE GERÜCHE SYSTEMATISCH ZU ORDNET. GRENOUILLES ZIEL IST ES, GRÖßTER PARFUMEUR ALLER ZEITEN ZU WERDEN UND WIRD DESHALB LEHRLING BEI DEM ERFOLGLOSEN PARFUMEUR BALDINI IN PARIS. GRENOUILLE BESCHLIEßT NACH GRASSE ZU GEHEN, UM SEIN KÖNNEN ZU VERVOLLSTÄNDIGEN. UNTERWEGS WIRD IHM DER MENSCHENGERUCH UNERTRÄGLICH, UND ER VERSTECKT SICH SIEBEN JAHRE LANG IN EINER HÖHLE.

=> RAUSCHZUSTÄNDE INFOLGE SEINER GERUCHSERINNERUNGEN

=> INNERE KATASTROPHE BEI DER ERKENNTNIS SEINES FEHLENDEN EIGENGERUCHES

GRENOUILLE KOMMT NACH MONTEPELLIER UND TRIFFT AUF MARQUIS DE LA TAILLADÉ-ESPINASSE, DER GRENOUILLE KULTIVIERT.

=> ERZEUGUNG EINES MENSCHENDUFTES

GRENOUILLE GEHT NACH GRASSE UND STELLT BEI MADAME ARNULFI VERSCHIEDENSTE PARFUMS FÜR UNTERSCHIEDLICHSTE LEBENSITUATIONEN HER.

GRENOUILLE BESCHLIEßT DIE KREATION EINES EINZIGARTIGEN PARFUMS AUS DEN ESSENZEN 25 WUNDERSCHÖNER JUNGFRAUEN.

ER WIRD VERHAFTET UND DIE GEPLANTE HINRICHTUNG - GRENOUILLE IST MITTLERWEILE IM BESITZ SEINES "LIEBESPARFUMS" - ENTWICKELT SICH ZUR MASSENORGIE.

GRENOUILLE FLIEHT ZURÜCK NACH PARIS UND LÄSST SICH DORT IN EINEM KANNIBALISCHEN AKT "AUS LIEBE" TÖTEN.

GERUCH IST OBJEKTIV, DUFT IST SUBJEKTIV.

OB WIR ETWAS ALS DUFT EMPFINDEN ODER GESTANK, HÄNGT MIT UNSERER ENTWICKLUNG SEIT DER GEBURT ZUSAMMEN. DER SÄUGLING KANN NICHT UNTERSCHIEDEN ZWISCHEN GUTEN ODER SCHLECHTEN GERÜCHEN. ERST IM LAUFE SEINES LEBENS LERNT ER ZU DIFFERENZIEREN.



**der Mensch
die Bank
die Zukunft**

Wir beraten und betreuen Sie kompetent und
persönlich in allen finanziellen Angelegenheiten
– denn bei uns dreht sich alles um Sie!

www.sparkasse-karlsruhe.de

der Mensch
die Bank
die Zukunft



Sparkasse
Karlsruhe